趙歲長聞相算三每兩元實日十版前 為打期中間價格條橫上收每格各後 扣不倒面及新目計作條下一格每關兩 (編輯)

鳴球

(主幹

婉芳每日必义 京批永開出安

旭

關

聯改

田品

(拉末開)

節像為本

苦口婆心・ 婆心

勿勿

西言為遊耳

以胎畢生之禍

量入為出

儉節勸

飯十金

9

跳舞賭

此皆虛榮之

仍然替友聯拍戲、不過一是他夫人徐琴芳女士、一是他夫人徐琴芳女士、一人说 允 贷 人 说 一九 贷 人

過一因為以前和買片商化 為 一 為 再 拍 關于武俠的 化 為 帮 忙

商訂合

抗後日方

戰新

·完全由他担任 以其務君·聯華公

安

久然 輔念 什麼 有 去 影響 大 所以一二 。 明是形象 事、要留永久 租界不 能

開 映 ——何

北」 二利市三倍 小戲院 →

至夏佩珍宗楊耐梅毎 昨月在夏家晚

朱飛喜吃糖道 水葉綠他吃、他即胃口、如果在水葉之是不難口四、如果在

博蓬上 (社) 實萊海 址

活

各的、 當朋友去看他的時 《、當朋友去看他的時 派一看、就會還出名稱 派一看、就會還出名稱

一·上床在睡她·丁倦得拍戲拍珍賽梁

『廖什些想知不地嘻嘻笑・烟香着拿手

的東

星

大有無星不足以上領 之明多星 · 幾如鳳毛騎祭 之卿耳、北京、京校非明不可 角、寥若

恐覺經職部口 未會寄務人朱 週局小、業場 知物面嗣已鳴 、影門後脫球 特數達各雕的 朱此生萊界永事 鳴通活市乘興 球告赴場函洋 香··博爾行

遠有許多電影明星的吃洋、 戲、持事、個天光 院倒的片差月天臨 文便、不裏拉、 宜和輸多了鐵因 了界流專他門此 華上開幕們、生

公漢 開 · 覽美容術 一 次 表演 示

同、所以不得不把它 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是別出心裁的作品、 是次來女 是別出心裁的作品、 到之我了是陳至方士了都市拍

底、外間說我們發生意 是等語、都是不可靠的 是等語、都是不可靠的 是等語、都是不可靠的 不出來替友聯了他以上的一 不出來替友聯公司剖明 不出來替友聯公司剖明 不出來替友聯公司剖明 不出來替友聯公司剖明 不出來替友聯公司剖明 不出來替友聯公司剖明

局

無如定各有 任蒙價項 献光克印 迎顧己件的

1)代理 | 小西門蓬萊市 | 名處 | 場博覽實局內 | 北西門蓬萊市

(都市門) **业** 北宫 海上國

楊

的

一幕戲呀

一不要概夾了

這是大東公司

折值

大風雨衣廠

П

都可以擦,你今天與人最接近的是

是那手

一帕 部上

· 混

此保當者一業害後律社影受本 啓障盡本切及該如顧常戲任律 之依律法其社有問年生上師 責法師益他營侵嗣法活海茲

●香水的問題

多天用濃厚的力量

· 夫

這選擇

(神県)

語號樓陸南事 五面京務 九一八十五十六 九二八十五十六

五九六一

香

因為賤的

我們

可以麻醉人

解的活生

近最

大

爲文學家

四川路

胜 在

活

策養美七俠 斌)武

任彭

年

導演

情強

海盗剣美

珠人

羅克朋

萬蒼了、因為凡是他所 職華公司的導演很多、

是最近公映的『人道』 、總得 本動一時、尤其 、 地 得 本 動 一 時 、 尤 其

我所

希望

蒼

9

藝術之途進攻

院 評職了自 我 我 有聲片和

及術指摘而外,還有兩即。除去了對於個人的職者,都紛紛的加以批一我們眼簾之後,一般 見得能收統一國語之效,甚於學校裏的教師,

子宫疾

馬上統一的事,學校裏 图為方言是一條不容易 整比無聲好,何以呢? 學比無聲好,何以呢?

洪

深南

演 員

(重量) 懂多 對 明 , 於 不 便 ・那又是另一心該的,至於智識於文總線

通信國攝片 通信 []

(欄)(湯東)

魔訪問

來都的是

別的國人、親戚、和問題的關門的國人、親戚、和問題的關係。他希望立即因為他希望立即

豐經報術凡 登場批關 地與是一個忠實、聰明、和銀幕上所飾的放浪的女性是絕不相同的。我們且去 瞧瞧她的 新片門 Blond Venus 吧?因為這裏碼司登堡巴把那琳的真性情完全顯露

來信不 前。 影是 拍

聲片能永

久存在嗎?

聲片

觀衆

聲片從此能淘汰

2

(B) 拿平劇來到 明瞭平調的人想 不能

不人般來能人人

他富于大陸 加富于大陸

現在是很盼望

影

問影的也不

海上升的希望了。 制上升的希望了。 一种的变女曼雕。——他俩的变女曼雕的地照着她和调司登 是整洲上的粗合。到处 是整洲上的粗合。到处 是整洲上的粗合。到处 是整洲上的粗合。到处

京 間 、同時鄭正秋張巨川也 、詩多對白、他竟不要 、許多對白、他竟不要 、所了房間編對白、這 到很可以留下一個紀念 哩、 陪 (岩

一切勿疏忽了這個——(心) 大凡一部影片、總股不了內外二景、內景是 用以襯托室內表演的、外景是表演野外動作 的、二者、均有適當之功效、因此現在電影 界都已注意及此、不過對於配置上的經驗還 外景配置之難、尤甚於內景百倍、因為導演 的毛病、所以報說書攝影者攝取外景時、 以為可以驚人、便不問一切、攝入片中、至 其配置適當與否、却不顧到、這是一個極顯 期的毛病、所以我說書攝影者攝取外景時、 與外景、有否矛盾之處、能夠這樣、那麼我 與外景、有否矛盾之處、能夠這樣、那麼我 動說決沒再有那不合情理的情形發生了、

應當注 意 的

移 攝已現▶ 无 樓

■俠武▶ 荒

花正

関徳

張

狗